**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV**
Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania muzyki w klasach 4-8 szkoły podstawowej.

1**. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI.** Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca przede wszystkim uwagę na:         indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań muzycznych;         zaangażowanie w działania muzyczne i jego aktywny w nich udział;         poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki;         podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;         prowadzenie zeszytu przedmiotowego;         przygotowanie merytoryczne do zajęć.

2**. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW**. Działania muzyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Działania ucznia oceniane są za:         zgodność z poleceniem;         wartości formalne;         pomysłowość (oryginalność);         każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie;         uczeń może poprawić tylko jedną ocenę cząstkową z kartkówki w semestrze;

3**. OCENA POWINNA UWZGLĘDNIAĆ**:         stosunek ucznia do przedmiotu;         aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach;         zaangażowanie w realizację ćwiczeń muzycznych;         biegłość w posługiwaniu się zapisem nutowym;         biegłość w grze na flecie;         znajomość terminologii muzycznej;         wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu;         znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z muzyki;         podstawową umiejętność analizy utworu muzycznego;         uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, występach.

4. **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA** **Ucznia**:

**Na ocenę celującą:**  Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką.  Orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery).  Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne.  Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką.  Kolekcjonuje dzieła muzyczne.  Wykorzystuje zdobytą wiedzę w zajęciach pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego, instrumentalnego).  Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.  Jest laureatem konkursów muzycznych.  Samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek.  Otrzymuje bardzo dobre oceny z programu nauczania, w tym szczególnie z gry na flecie oraz śpiewu.

**Na ocenę bardzo dobrą**:  Dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki. Swobodnie posługuje się notacją muzyczną.  Odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego.  Analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji.  Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne.  Stosuje w praktyce znaki chromatyczne.  Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych.  Dba o higienę głosu.  Posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną.  Potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych informacji.  Chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego.  Uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych.

 **Na ocenę dobrą:**  Klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie.  Wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka.  Potrafi scharakteryzować poznane gatunki muzyki.  Rozróżnia poznane wartości rytmiczne.  Potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych.  Wykonuje wybrane schematy taktowania.  Rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej.  Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów.  Rozróżnia podstawowe typy artykulacji.  Rozróżnia pojęcia cały ton, półton, interwał.  Opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty perkusyjne).  Przedstawia sylwetki poznanych na lekcji wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej.  Wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.  Starannie prowadzi zeszyt nutowy/zeszyt ćwiczeń.  Stara się być zawsze przygotowany do zajęć.  Próbuje śpiewać w kanonie.

**Na ocenę dostateczną**:  Potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie.  Wskazuje źródła hałasu.  Wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki.  Wyjaśnia zastosowanie kamertonu.  Rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje.  Wymienia wartości rytmiczne.  Prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii.  Potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów dzieła muzycznego (rytmu, metrum, melodii).  Dostrzega związek między kierunkami melodii, a położeniem nut na pięciolinii.  Podaje podstawowe schematy taktowania (na 3 i 4).  Wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym.  Wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne.  Potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne.  Charakteryzuje polskie tańce narodowe.  Potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady.  Wyjaśnia jak powstaje głos.
Wymienia nazwiska wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej.  Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych.  Odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek.  Potrafi zagrać proste melodie na flecie.  Wykazuje właściwy stosunek do obowiązków ucznia na lekcji.

**Na ocenę dopuszczającą**:  Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:   Wymienia źródła dźwięków w otaczającym świecie.  Wyjaśnia pojęcie hałasu.  Wymienia gatunki muzyki poznane na lekcji.  Wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną.  Rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton).  Potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej.  Wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe).  Wskazuje elementy utworu muzycznego poznane na lekcji (rytm, metrum i melodia).  Potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych poznanych na lekcji.  Potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego.  Wymienia grupy instrumentów (perkusyjnych).  Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek.  Wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych.  Podejmuje próby gry prostych melodii na flecie.  Wykazuje właściwy stosunek do obowiązków szkolnych.

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V**
1. **KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI.** Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca przede wszystkim uwagę na:         indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań muzycznych;         zaangażowanie w działania muzyczne i jego aktywny w nich udział;         poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki;         podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;         prowadzenie zeszytu przedmiotowego;         przygotowanie merytoryczne do zajęć.

2. **ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW**. Działania muzyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Działania ucznia oceniane są za:         zgodność z poleceniem;         wartości formalne;         pomysłowość (oryginalność);         każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie;         uczeń może poprawić tylko jedną ocenę cząstkową z kartkówki w semestrze;

3. **OCENA POWINNA UWZGLĘDNIAĆ**:         stosunek ucznia do przedmiotu;         aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach;         zaangażowanie w realizację ćwiczeń muzycznych;         biegłość w posługiwaniu się zapisem nutowym;         biegłość w grze na flecie;         znajomość terminologii muzycznej;         wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu;         znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z muzyki;         podstawową umiejętność analizy utworu muzycznego;         uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach.

4**. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA** UCZNIA

 **Na ocenę celującą**:  Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką.  Orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery).  Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne.  Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką.  Kolekcjonuje dzieła muzyczne.  Wykorzystuje zdobytą wiedzę w  pozalekcyjnych działaniach muzycznych.  Potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne.  Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.  Wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości.  Doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej.  Jest laureatem konkursów muzycznych.  Samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek.  Analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych.

**Na ocenę bardzo dobrą**:  Dyskutuje na temat roli hymnów w życiu człowieka.  Dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki.  Swobodnie posługuje się notacją muzyczną.  Odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego.  Analizuje utwory pod względem tempa, rytmu i artykulacji.  Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne.  Stosuje w praktyce znaki chromatyczne.  Analizuje budowę okresową prostych utworów.  Potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne.  Gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka.  Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych.  Rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne.  Rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych.  Rozróżnia rodzaje głosów ludzkich.  Stosuje zasady prawidłowej emisji głosu.  Dba o higienę głosu.  Posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną.  Potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji w celu uzyskania określonych informacji.  Chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i regionu**.**

**Na ocenę dobrą**:  Potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki.  Posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej.  Rozróżnia poznane wartości rytmiczne i potrafi zapisać ich symbole.  Wykonuje wybrane schematy taktowania.  Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów.  Rozróżnia podstawowe typy artykulacji.  Wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych.  Wyjaśnia pojęcie: skala, gama, interwał.  Wyjaśnia zasady budowy dzieła muzycznego.  Charakteryzuje różne formy muzyczne.  Opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty strunowe).  Potrafi scharakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych.  Potrafi sklasyfikować i opisać zespoły wokalne.  Wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu.  Podaje rodzaje głosów ludzkich.  Przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej.  Rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne.  Chętnie śpiewa i gra na instrumentach.  Wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych**.**

**Na ocenę dostateczną**:  Wymienia miejsca w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki.  Wyjaśnia zastosowanie metronomu.  Potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia).  Wymienia elementy budowy dzieła muzycznego.  Wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo).  Charakteryzuje polskie tańce narodowe. Przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów.  Potrafi opisać grupy instrumentów.  Wymienia różne typy zespołów.  Wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej.  Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych.  Odtwarza melodie i słowa poznanych na lekcjach piosenek.  Potrafi zagrać proste melodie na flecie.  Na ocenę dopuszczającą:  Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:  Wymienia gatunki muzyki.  Rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (metronom).  Wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia).  Potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych.  Rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów.  Wymienia grupy instrumentów.  Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek.  Wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych.  Podejmuje próby gry prostych melodii na flecie.

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VI**
1. **KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI**. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca przede wszystkim uwagę na:         indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań muzycznych;         zaangażowanie w działania muzyczne i jego aktywny w nich udział;         poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki;         podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;         prowadzenie zeszytu przedmiotowego;         przygotowanie merytoryczne do zajęć.

2. **ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW**. Działania muzyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Działania ucznia oceniane są za:         zgodność z poleceniem;         wartości formalne;         pomysłowość (oryginalność);         każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie;         uczeń może poprawić tylko jedną ocenę cząstkową z kartkówki w semestrze;

3. **OCENA POWINNA UWZGLĘDNIAĆ**:         stosunek ucznia do przedmiotu;         aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach;         zaangażowanie w realizację ćwiczeń muzycznych;         biegłość w posługiwaniu się zapisem nutowym;         biegłość w grze na flecie;         znajomość terminologii muzycznej;         wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu;         znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z muzyki;         podstawową umiejętność analizy utworu muzycznego;         uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach.

4. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA Ucznia:

**Na ocenę celującą**:  Potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej.  Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką.  Orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie.  Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne.  Gromadzi dodatkowe informacje związane z muzyką.  Kolekcjonuje dzieła muzyczne.  Wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych.  Potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne.  Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.  Wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu.  Doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej.  Jest laureatem konkursów muzycznych.  Analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych.

 **Na ocenę bardzo dobrą:** Dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki.  Wyjaśnia pojęcie muzyki absolutnej.  Dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych.  Swobodnie posługuje się notacją muzyczną.  Odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego.  Dostrzega bogactwo możliwości twórczych związanych ze zmianami kierunku melodii.  Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne.  Stosuje w praktyce znaki chromatyczne.  Potrafi budować gamy i akordy.  Potrafi analizować akordy tworzące dany utwór.  Analizuje budowę okresową prostych utworów.  Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych.  Rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne.  Dyskutuje na temat specyfiki różnych form muzycznych.  Zauważa odmienności w twórczości różnych kompozytorów.  Rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych.  Potrafi budować interwały.  Stosuje zasady poprawnej emisji głosu.  Posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną.  Chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły.  Potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki.  Doskonale odtwarza usłyszaną melodię.  Płynnie odczytuje zapis nutowy.

**Na ocenę dobrą:**  Potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki.  Wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie.  Wyjaśnia pojęcia: muzyka ilustracyjna i programowa.  Posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej.  Rozróżnia poznane wartości rytmiczne, potrafi je zapisać oraz poprawnie wykorzystać w muzykowaniu.  Wykonuje schematy taktowania.  Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów.  Rozróżnia podstawowe typy artykulacji.  Wyjaśnia pojęcia: akord, interwał.  Wymienia poznane interwały.  Wyjaśnia zasady budowy dzieła muzycznego.  Wymienia nazwiska twórców wykorzystujących elementy polskich tańców ludowych w swojej twórczości.

**Na ocenę dostateczną**:  Przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej.  Potrafi wymienić twórców i animatorów kultury muzycznej w swojej miejscowości.  Rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne.  Chętnie śpiewa i gra na flecie, wykorzystując zdobyta wiedzę muzyczną.  Wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.  Wyjaśnia zastosowanie mikrofonu.  Wymienia elementy dzieła muzycznego.  Wymienia wybrane formy muzyczne (wariacja, opera, balet).  Wyjaśnia pojęcie muzyka wielogłosowa i jednogłosowa.  Charakteryzuje polskie tańce narodowe.  Przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów.  Potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady.  Wymienia różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych.  Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych.  Śpiewa piosenki poznane na lekcjach.  Potrafi zagrać na instrumencie melodie i piosenki objęte programem klasy VI.
Wykazuje zaangażowanie w pracy na lekcji i w przygotowaniu zadań domowych.

**Na ocenę dopuszczającą**:  Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:  Wymienia gatunki muzyki.  Rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (mikrofon).  Potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych.  Rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów.  Wymienia grupy instrumentów (dęte).  Wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej.  Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek.  Wykonuje ćwiczenia oraz bierze udział w zabawach muzycznych.  Podejmuje próby gry prostych utworów na flecie.  Stosuje się do obowiązków ucznia.

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII**
1. **KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI**. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca przede wszystkim uwagę na:  indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań muzycznych;  zaangażowanie w działania muzyczne i jego aktywny w nich udział;  poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki;  podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;  prowadzenie zeszytu przedmiotowego;  przygotowanie merytoryczne do zajęć.

2. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW. Działania muzyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Działania ucznia oceniane są za:  zgodność z poleceniem;  wartości formalne;  pomysłowość (oryginalność);  każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie;  uczeń może poprawić tylko jedną ocenę cząstkową z kartkówki w semestrze;

**3. OCENA POWINNA UWZGLĘDNIAĆ:**  stosunek ucznia do przedmiotu;  aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach;  zaangażowanie w realizację ćwiczeń muzycznych;  biegłość w posługiwaniu się zapisem nutowym;  biegłość w grze na flecie;  znajomość terminologii muzycznej;  wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu;  znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z muzyki;  podstawową umiejętność analizy utworu muzycznego;  uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, występach.

**4. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA**

 **Na ocenę celującą**:  Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką.  Orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery).  Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne.  Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką.  Kolekcjonuje dzieła muzyczne.  Wykorzystuje zdobytą wiedzę w zajęciach pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego, instrumentalnego).  Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.  Jest laureatem konkursów muzycznych.  Samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek.  Otrzymuje bardzo dobre oceny z programu nauczania, w tym szczególnie z gry na flecie oraz śpiewu.

**Na ocenę bardzo dobrą:**  Dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki.  Swobodnie posługuje się notacją muzyczną.  Odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego.  Analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji.  Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne.  Stosuje w praktyce znaki chromatyczne.  Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych.  Dba o higienę głosu.  Posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną.  Potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych informacji.  Chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego.  Uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych.

 **Na ocenę dobrą:**  Klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie.  Wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka.  Potrafi scharakteryzować poznane gatunki muzyki.  Rozróżnia poznane wartości rytmiczne.  Potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych.  Wykonuje wybrane schematy taktowania.  Rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej.  Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów.  Rozróżnia podstawowe typy artykulacji.  Rozróżnia pojęcia cały ton, półton, interwał.  Opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty perkusyjne).   Przedstawia sylwetki poznanych na lekcji wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej.  Wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.  Starannie prowadzi zeszyt nutowy/zeszyt ćwiczeń.  Stara się być zawsze przygotowany do zajęć.  Próbuje śpiewać w kanonie.

**Na ocenę dostateczną:**  Potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie.  Wskazuje źródła hałasu.  Wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki.  Wyjaśnia zastosowanie kamertonu.  Rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje.  Wymienia wartości rytmiczne.  Prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii.  Potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów dzieła muzycznego (rytmu, metrum, melodii).  Dostrzega związek między kierunkami melodii, a położeniem nut na pięciolinii.  Podaje podstawowe schematy taktowania (na 3 i 4).  Wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym.  Wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne.  Potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne.  Charakteryzuje polskie tańce narodowe. Potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady.  Wyjaśnia jak powstaje głos.  Wymienia nazwiska wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej.  Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych.  Odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek.  Potrafi zagrać proste melodie na flecie.  Wykazuje właściwy stosunek do obowiązków ucznia na lekcji.

 **Na ocenę dopuszczającą**:  Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:    Wymienia źródła dźwięków w otaczającym świecie.  Wyjaśnia pojęcie hałasu.  Wymienia gatunki muzyki poznane na lekcji.  Wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną.  Rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton).  Potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej.  Wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe).  Wskazuje elementy utworu muzycznego poznane na lekcji (rytm, metrum i melodia).  Potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych poznanych na lekcji.  Potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego.  Wymienia grupy instrumentów (perkusyjnych).  Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek.  Wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych.  Podejmuje próby gry prostych melodii na flecie.  Wykazuje właściwy stosunek do obowiązków szkolnych